

## Plastyka klasa V

### 1. Kompozycja statyczna i dynamiczna.

### 2. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku.

Zagadnienia:

- terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna
- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej
- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej
- terminy: porcelana
- ramy czasowe sztuki baroku
- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku
- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje
- sztuka barokowa w muzeach

Proszę zapoznać się z tematami z podręcznika.

Praca dla ochotników:

Przygotuj na kartkach A4 pastelami i akwarelami pracę plastyczną przedstawiając gwałtowne zjawisko przyrodnicze w formie kompozycji dynamicznej. W pracy można przedstawić burzę z błyskawicami, zawieję śnieżną, deszcz, grad, wiatr, trąbę powietrzną.

**KOMPOZYCJA** - w dziele sztuki to zestawienie, przemyślany układ elementów na płaszczyźnie lub w przestrzeni tworzący pewną całość.

**RODZAJE KOMPOZYCJI; otwarta, zamknięta, symetryczna, asymetryczna, statyczna, dynamiczna, rytmiczna,**

**statyczna** - oparta na liniach pionowych i poziomych, wyraża spokój, bezruch, trwałość, niezmiennność;

**dynamiczna** - oparta na liniach ukośnych, wyraża ruch, pęd, wzlot, spadanie, chwilowość;

Każde dzieło sztuki ma określoną kompozycję, czyli przemyślany układ elementów. Składają się na nią świadomie zestawione środki wyrazu plastycznego, takie jak: linie, barwy, waga, bryła. Kompozycję tworzą również zastosowane kontrasty (np. koloru lub kształtu), harmonia, układy dynamiczne, akcent wybranych elementów obrazu itp. Do zasadniczych typów kompozycji zalicza się układy – otwarty i zamknięty. Pierwszy z nich umożliwia rozbudowywanie dzieła, niejako jego kontynuację. Drugi – zamyka się w określonym kształcie, tworzy wrażenie zwartej całości.

Kompozycja może być płaska (np. rysunek, obraz malarski) lub przestrzenna (np. relief, bryła rzeźbiarska, budowla).



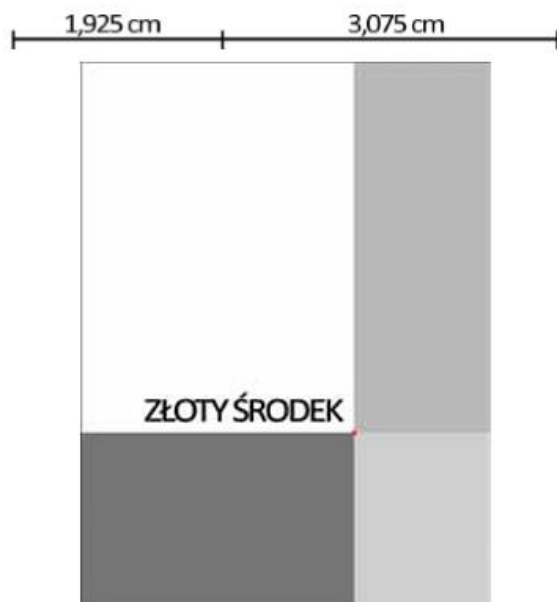
▲ Kompozycja dynamiczna



▲ Kompozycja statyczna

Z kompozycją łączy się proporcja. Artyści dążący do harmonijnego układu kompozycyjnego korzystali z kanonu proporcji. Były to określone stosunki wielkości między częściami danej całości, np. budowli, posągu ludzkiego.

Aby to osiągnąć, twórcy korzystają też z tak zwanego **złotego podziału**, zasady określonej już w starożytności, a polegającej na stałym układzie proporcji poszczególnych elementów.



▲ Złoty podział



▲ Myron *Dyskopol*, V w. p.n.e.  
Zasada złotego podziału w kompozycji dzieła z czasów starożytnych

## Porządek i chaos

